

Théâtre du signe

MÉDIATION ARTISTIQUE



ACCOMPAGNEMENT DE PRATIQUES AMATEURS
FORMATION

SOMMAIRE

PRÉAMBULE	3
1 LA MÉDIATION ARTISTIQUE	4
1.1 La médiation artistique liées aux créations	4
1.1.1 Les ateliers de la pensée	5
1.1.2 Récapitulatif des actions.....	8
A - Histoire de Petit Paul.....	8
B - L'escargot n'a pas froid aux yeux surtout quand il est amoureux	8
C - Les petites absences	9
1.1.3 Exemples de projets	10
A - Histoire de Petit Paul	10
École Primaire Célestin Freinet Hérouville Saint-Clair 14	10
B - Les petites absences	11
Lycée Professionnel Rabelais Hérouville Saint-Clair 14	11
Lycée Professionnel Victor Lépine Caen 14	13
École Primaire Viera Da Silva Caen Grâce de Dieu 14	14
École Primaire des Cormorans Caen Guérinière 14	16
Arias Paris 75.....	17
1.1.4 Les projets 2009/2010	18
A - Poussin de Haie	18
Le Bois Adent Bibliothèque Départementale de la Manche 50	18
Médiathèque Argentan 61	18
B - La petite histoire du grand début	18
Culture à l'hôpital Région Basse-Normandie	18
C - J'ai brûlé mon nom d'enfance et je suis parti	19
Lycée Camille Claudel Caen 14	19
Lycée Professionnel Victor Lépine 14 Caen	19
1.2 Médiation artistique hors création	20
1.2.1 Exemples de projets	20
École privée Sainte Thérèse May sur Orne 14	20
École du Vieux Tilleul Les sept vents 14	20
ADAP Dispositif Atelier d'accompagnement personnalisé	20
1.2.2 Les projets 2009/2010	21
Centre hospitalier spécialisé Caen 14	21
II - ACCOMPAGNEMENT DE PRATIQUE AMATEUR.....	22
Groupe de théâtre amateur « Les cinq grâces théâtre ».....	22
Atelier Théâtre CCI « On va refaire le monde »	22
Atelier Théâtre Illiade IAE	22
III – FORMATION	23
ACSEA Formation	23
Plateforme d'Orientation OPAS Plan d'Egalité des chances Réseau-Nouvelle : action numérique contre l'exclusion	
CONTACTS	24

PRÉAMBULE

Le théâtre du signe poursuit depuis plusieurs années un travail de médiation exigeant, auprès de publics divers, dans un souci constant de respect de l'individu, avec la volonté de permettre à chacun de développer ses capacités à l'expression, quelles qu'en soient les formes, par une relation privilégiée avec l'objet artistique, son processus d'élaboration, les interrogations, sensations, perceptions, émotions qu'il génère.

Ce travail, riche de rencontres et d'aventures, nous le concevons en interaction avec nos préoccupations et nos propres recherches artistiques, car c'est ainsi qu'il trouve sa pertinence profonde. Nous sommes artistes, ce n'est pas une valeur ajoutée, c'est une manière d'utiliser les outils d'expression qui sont à notre disposition pour interroger notre rapport au monde. C'est à partir de là que nous travaillons, c'est ce qui nous permet de nourrir le plus justement ce travail de médiation. Il ne s'agit donc pas de nous substituer aux pédagogues et aux thérapeutes, mais d'avancer, chacun avec ses spécificités, dans un accompagnement, en profondeur, des participants.

Pour autant, et malgré des années d'actions dans ce domaine, le travail du théâtre du signe se développe dans une grande précarité. La compagnie ne reçoit aucune aide au fonctionnement, la part administrative et comptable pour la gestion de ces projets ne peut être prise en compte. Nombre de projets ne trouvent pas la totalité de leurs financements. Le travail de recherche, de mise en place, de rendez-vous est rarement pris en compte. Le nombre d'heures allouées dans les budgets est rarement en adéquation avec l'ambition des projets.

Nous souhaiterions que nos partenaires et nos financeurs publics puissent nous accompagner lisiblement dans ce travail que nous menons sur le territoire et pour lequel, au regard des demandes que nous recevons, il semble que nous ayons fait nos preuves en terme de rigueur et de professionnalisme.

I LA MÉDIATION ARTISTIQUE

Depuis 2003, **Le Théâtre du signe** propose des ateliers et rencontres en lien avec ses créations en partenariat avec l'éducation nationale et différents acteurs sociaux. L'équipe artistique intervient dans les écoles maternelles, primaires, collèges, lycées professionnels de la région Basse-Normandie.

Les ateliers sont construits et menés par les artistes qui collaborent à la création. À la demande d'équipes enseignantes, la compagnie peut également accompagner des projets artistiques qui sont autonomes des créations.

La médiation s'envisage comme étant un accueil des artistes dans des espaces éducatifs scolaires ou socioculturels mais également comme étant un accueil du public enfant dans les espaces où évoluent les artistes : théâtre, lieu de résidence sur les temps de créations

1.1 La médiation artistique liée aux créations

Chaque création du théâtre du signe prend son ancrage dans le désir d'aborder et de développer des questions philosophiques et existentielles auprès des enfants dans un espace dramatique. Il s'agit par le biais de la lecture et de l'écriture, de la danse, de la musique et des nouvelles technologies d'éclairer l'espace possible de ces questions et de les mettre en jeu.

Le projet de mener des rencontres de médiation artistique en milieu scolaire et dans des espaces socioculturels est né du désir de créer une relation entre une œuvre artistique qui conjugue plusieurs arts : théâtre, danse, musique, technologie et le public jeune.

Cette approche originale offre un espace où les enfants, les adolescents s'interrogent, donnent du sens, tissent du lien autour du travail des comédiens et de la démarche artistique puis développent leurs propres objets.

Pour donner vie à cette médiation, des ateliers sont proposés aux enfants, aux adolescents pour permettre la rencontre, l'expérimentation de la démarche artistique qui se dessine lors de la création du spectacle. Ces échanges offrent la possibilité de rencontrer l'équipe artistique lors de répétitions et d'assister à une représentation. Ces explorations artistiques se déroulent dans le temps réel de la création, les interrogations, les productions pouvant être la toile de fond d'une introduction au spectacle. Les matériaux qui en découlent sont exploités dans un deuxième temps pour produire divers objets : spectacles, expositions, rencontres au sein des établissements scolaires ou socio culturels.

1.1.1 Les ateliers de la pensée

Par la parole, l'écrit, le corps, le mouvement dans ses différentes acceptions, la musique et les paysages sonores, la confrontation aux nouvelles technologies, il s'agit, à travers ces ateliers de mettre en branle la pensée, d'interroger nos perceptions, de mieux comprendre le chemin des émotions et de jouer avec les modes de communication dont nous disposons, de développer l'appétence artistique de chacun au sein du groupe.

Ces ateliers sont des propositions, ils peuvent être modulés en fonction du projet des enseignants. D'autre part, ces ateliers étant autonomes, il est possible d'en choisir un, deux.....

LA PAROLE ET L'ECRIT

Lors de cet atelier, il s'agit de créer un espace ouvert permettant d'amener les élèves à réfléchir, à organiser leurs pensées et être à l'écoute de celles des autres autour du thème développé dans le spectacle. Ces temps de paroles et d'écoute sont initiateurs de temps d'expression écrite et plastique au sein de la classe. Il s'agit d'explorer les « possibles » du thème et d'en rendre compte au moyen de divers mode de productions : albums, carnets de route, petites fictions autour du thème. Notre désir est de permettre à l'enfant de faire l'expérience de la pensée autour de la thématique que nous développons dans nos créations. Pour cela nous nous référons à la méthode de Matthew Lipman, philosophe, pédagogue, logicien et chercheur en éducation. Ce philosophe est l'initiateur, le théoricien et le principal développeur de la philosophie pour les enfants. De ces échanges philosophiques, une question, en lien avec le thème développé dans la création, est retenue par le groupe. Et c'est à partir de cette question que va s'organiser et s'articuler la pensée au sein des ateliers proposés par les artistes.

LE CORPS

La danse est un langage accessible à tous, c'est une manière de communiquer, d'appréhender le monde. Au cours de ces ateliers, les enfants découvrent au travers de moments ludiques et créatifs l'univers de la danse contemporaine : Comment peut-on parler avec le corps ? Comment le corps peut-il parler à partir d'un thème ? Des rencontres où les enfants et la danseuse s'essaient à dire par le geste, par le corps. Des moments où l'invention, le jeu, la créativité se mêlent pour parler et dire autrement.... Ces temps peuvent être filmés afin d'être ré explorés.

TECHNOLOGIES !!! Nouvelles !!!

Cet atelier est une ouverture sur la culture scientifique. Il propose un terrain d'expérimentation des nouvelles technologies à travers l'outil informatique. Outil informatique créé pour répondre aux questions et nécessités artistiques spécifiques à la création d'un spectacle. Les enfants explorent, expérimentent, participent à des activités de création autour des nouvelles technologies de manière ludique. Questionner, comprendre : Comment un thème peut s'exprimer en langage technologique. Par cette démarche, les enfants sont amenés à s'interroger sur des questions scientifiques mettant en jeu l'univers des techniques informatiques.

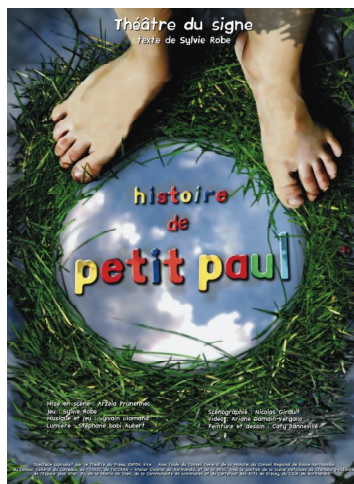
MUSIQUE

Rencontres avec musiciens, compositeurs en collaboration avec les écoles de musiques, les enseignants.

Par ailleurs, l'atelier d'éveil musical et de pratique instrumentale a pour but premier d'offrir à l'enfant un espace d'expression dans lequel il peut entrer en contact avec sa dimension créatrice... L'atelier musique est un lieu où l'on écoute, on ressent, on s'exprime, on acquiert un savoir et des techniques, sans oublier de s'amuser.

1.1.2 Récapitulatif des actions

A - Histoire de Petit Paul 2003



Lieu/Partenariat	Nombre d'heures	Nombre de Participants
Collège G. de Normandie / Classe APA – ZEP	14	27
École primaire Reine Mathilde – ZEP	6	26
École primaire Celestin Frenet	12	23

B - L'Escargot n'a pas froid aux yeux surtout quand il est amoureux 2006



Lieu/Partenariat	Nombre d'heures	Nombre de Participants
Collège G. de Normandie / Classe APA ZEP 2005	15	1 cl : 24 élèves
École Authie Nord, Musée de Normandie ZEP musée	66	7 cl : 140 élèves
École Notre Dame, ORBEC	12	3 cl : 71 élèves
École Saint-Michel, Pont-Lévêque	12	4 cl : 99 élèves

C - Les petites absences 2008



Lieu/Partenariat	Nombre d'heures	Nombre de participants
Le CLE 14 hérouville saint Clair	12	1 cl : 28 élèves
Ecole Viera Da Silva classe de CE1 14 Caen	16	1 cl :30 élèves
Lycée Victor Lépine terminale Mode 14 Caen	15	1 cl : 30 élèves
Ecole des Cormorans Caen Guérinière cylce 3 14 Caen	24	1 cl : 13 élèves
Lycée Rabelais Hôtellier 14 Hérouville Saint-Clair	10	1 cl : 28 élèves
Collège Langevin Wallon 14 Blainville sur Orne	15,30	1 cl : 13 élèves
CLIS/CP/CE1Ecole primaire Mendès France 14 Vire	1,30	1 cl : 35 élèves
Collège Robert 14 Mortain	1,30	2 cl : 50 élèves
CE1 / Ecole primaire Malraux 14 Vire	1,30	1 cl :28 élèves
Collège Briouze	1,30	1 cl : 30 élèves
Conservatoire de Musique Vire	1,30	20 élèves
IME Vire	1,30	13 résidents

1.1.3 Exemples de projets

A - Histoire de Petit Paul 2003

École Primaire Célestin Freinet Hérouville Saint-Clair 14

Rencontre avec l'équipe, répétitions publiques, ateliers théâtre et arts plastiques ont pu être mise en œuvre autour de la création « Histoire de Petit Paul » avec de jeunes enfants de classes primaires.

Ce travail a donné lieu à une exposition au sein de l'école.



L'histoire de Petit Paul par Théo 2003

Il était une fois un couple qui firent un enfant... Ils l'appelèrent Paul (Petit). Il vit une ligne d'horizon et il voulut la rattraper... Robin

Nous sommes allés au théâtre et nous avons vu Petit Paul... Je vais vous dire un bout de l'histoire : un nuage promène Petit Paul, quand soudain une tempête souffle fort.... Théo

Quand la terre se fabriqua, Petit Paul est né. Il se mit en route mais la ligne d'horizon se moquait de lui. Il ne pouvait pas la rattraper... Thibault

B - Les petites absences 2008

Lycée Professionnel Rabelais Hérouville Saint-Clair 14

Classe BEP 2ème année Hôtellerie restauration

21 élèves

Pistes pédagogiques :

Aborder la thématique de l'absence en arts appliqués et en lettres à partir de la représentation théâtrale « les petites absences ».

Voir comment des artistes contemporains interrogent la notion d'absence :

L'exemple du travail de Sophie Calle sur l'hôtel et de Spoerri autour des repas

Productions attendues :

Installation en arts appliqués autour des billets d'absence

Photographies des traces laissées par les élèves dans les différents lieux du lycée après leur passage.

Durée :

Répétition publique / Représentation au Théâtre des Cordes Comédie de Caen

Atelier d'écriture par Sylvie Robe : 7 heures Atelier nouvelles technologies par Marco Bataille-Testu: 4 heures

Financement du projet :

Budget de l'établissement

Ce travail a donné lieu à une exposition dans le centre de documentation du Lycée Professionnel

Billet provisoire de retour en classe (valable une journée)

L'élève : Stéphane

Est autorisé à rentrer en cours

Le : 01/01/01

Retard : Absence

EN ATTENTE DE JUSTIFICATIT ECRIT

Motif fourni par l'élève (mineur) :

Ma girafe est tombée en panne j'ai été obligé de prendre mon éléphant.

Certificat Médicale : Oui non

La vie scolaire

Billet provisoire de retour en classe (valable une journée)

L'élève : Marina

Est autorisé à rentrer en cours

Le : 01/01/01

Retard : Absence

EN ATTENTE DE JUSTIFICATIT ECRIT

Motif fourni par l'élève (mineur) :

Staphilocoque doré à l'oreille gauche

Certificat Médicale : Oui non

La vie scolaire

.....Retard.....

J'ai dû chercher mon fard à paupière Mégane R.

;;;;; Absence ;;;;

Parti faire un bowling avec Nicolas Sarkozy

!!!! Absence !!!!

Parti prendre des vacances mais je me soigne

6 NOVEMBRE 14H31
L'ABSENCE EST NULLE PART LE MONDE EST PARMI NOUS

6 NOVEMBRE 14H49
499 ÉLÈVES SUR 500 SONT ABSENTS

13 NOVEMBRE 14H47
CET ÉLÈVES EST DANS UN AUTRE MONDE

13 NOVEMBRE 1948
LE TRIO EST EXCLU DU MONDE

14 NOVEMBRE 14H42
DES ÉLÈVES PRÉSENTS MAIS COUPÉS DU MONDE

Au Préau-Club en ce jour triste et pluvieux, j'ai inventé un scénario j'ignore ce que deviendra mon personnage, ainsi que son nom. On remarque l'absence de conversation au sujet de l'événement, les élèves sont dans leur monde profitant de leur pause. Au milieu de la salle, l'élève en question marche, semble tout à fait serein mais l'habit ne fait pas le moine. En effet le jeune homme a appris récemment le décès de ses parents dans un accident de voiture.

L'absence est partout
Mais certainement pas ici
Les gens dans la lumière
L'absence dans l'obscurité.
Un damier, des carreaux
blancs et noirs,
Me rappellent la présence et
l'absence.
Tant de gens dans cette pièce,
Mais l'absence dans chacun
de ses recoins....

Dans l'obscurité le
monde serait-il caché ?
Les photos sont les clefs
de la mémoire,
L'absence peut être l'effet
d'un miroir
L'absence est partout et
parfois dans les couloirs,
Mais elle n'est jamais très
loin sauf sous le coup du
hasard.

Alors pourquoi tant de
vide, serait-ce le reflet de
notre imagination ?
La capture d'un instant de
notre vie qui a
soudainement disparu
que l'absence soit la
bienvenue.

Objectifs :

Rassembler les différents matériaux collectés au cours du travail en ateliers dans une mise en forme représentable auprès d'un public.

Protocole de recherche et pistes de travail :

Interroger une thématique existentielle proposée et acceptée par l'ensemble des intervenants et des participants. S'approprier la piste de travail choisie et proposer des matériaux d'expression au cours des différents ateliers. Ce travail s'est fait en lien avec la création du spectacle « Les petites absences ». Il s'est agi de suivre un processus analogue pour élaborer, rendre cohérents et mettre en forme les différents éléments produits au cours des ateliers.

L'atelier d'écriture dramatique a permis de travailler à partir de compétences partagées par l'ensemble des élèves.

L'atelier sur le corps a fait appel à des compétences plus singulières (danse, cirque, chant...), auxquels les élèves se sont confrontés pour la première fois.

L'atelier costume a permis la rencontre avec la créatrice des costumes de la compagnie et a initié la réalisation d'un costume par élève en collaboration avec les enseignants des ateliers de fabrication du lycée dans le cadre des cours.

L'atelier théâtre a donné un lien et une cohérence aux différents matériaux élaborés afin de fabriquer un ensemble représentable.

Durée /Intervenants

Répétition publique/Représentation au Théâtre des Cordes Comédie de Caen

Atelier d'écriture par Sylvie Robe : 12 heures Atelier théâtre Marco Bataille-Testu : 15 heures

Atelier danse par Lolita Espin Anadon: 9 heures Atelier costume par Fanny Mandonnet: 2 heures

Financement du projet :

budget de l'établissement/budget participatif Région Basse-Normandie

**Ce travail a donné lieu à une représentation intitulée
« Les costumes se mettent à nu »**

La classe a mis en scène un travail complexe d'écriture, de mise en jeu du corps, de création et réalisation de costumes autour de la personnification du vêtement. Sur scène, des personnages en chair et en os évoluent entre des mannequins, tantôt vêtus, tantôt en attente d'un vêtement. Une mise en forme qui a donné lieu à deux représentations aux élèves et professeurs du lycée professionnel.



Objectifs

Améliorer la maîtrise de la langue en développant l'imaginaire, en enrichissant les capacités langagières des élèves en stimulant l'expression.

Améliorer la maîtrise d'expression écrite par la création

Favoriser l'épanouissement des élèves en travaillant l'expression corporelle l'expression théâtrale et la danse.

Développer et améliorer la maîtrise du langage de la pensée à l'oral comme à l'écrit

Associer les parents d'élèves aux rencontres et prendre en compte leur parole sous forme d'échanges et de témoignages écrits.

Protocole de recherche et quelques pistes de travail :

- Le mot « absence », qu'évoque-t-il ?
- Que signifie t-il ?
- À quoi fait-il penser ?
- Quelles sont les expressions qui parlent de l'absence ?
- L'absence, c'est aussi la trace, l'empreinte au creux du réel de ce qui reste. On peut dessiner des traces, traces sur le sable, dans la neige, traces de pas, empreintes animales, ensuite on raconte l'histoire de ces traces, ce qu'elles racontent, ce qu'elles nous disent.
- Écrire un texte qui raconte une histoire d'absence
Cela peut être l'absence d'une personne, d'un animal, d'un objet, de soi-même lorsque l'on se met à l'écart.
- Apporter un objet en classe qui parle de l'absence. Le présenter, raconter son histoire.
- Fabriquer chacun son secret boîte en référence au personnage Cyprien : boîte à rêves, à souvenirs, boîte porte-bonheur, boîte à trésors.
- Préparer feuilles, pastels ou crayons, fermer les yeux et tracer sur la page ce qui vient lorsque l'on pense simplement au mot absence.
- Proposer aux élèves la lecture d'un des textes de notre bibliographie, comprendre en quoi il parle de l'absence, comment ce thème est traité.
- Petit exercice de relaxation : faire le vide dans sa tête, ne plus rien faire, respirer tranquillement, ne pas parler, fermer les yeux. Voir ensuite ce qui se passe, pourquoi ce n'est pas toujours facile.
- Lecture partagée du texte : Les mots de Cyprien Quels sont les thèmes de ce texte ? Quels sont les mots importants ? L'expérience de vie dont parle le personnage Cyprien, c'est quoi ? Être différent, se sentir différent, qu'est-ce que cela signifie ?

Durée :

Ce projet s'est déroulé sur deux années scolaires

Répétition publique/représentation au Théâtre des Cordes Comédie de Caen

Atelier d'écriture par Sylvie Robe Atelier danse par Lolita Espin-Anandon

Financement du projet :

Classe PAC

LA PAROLE ET L'ÉCRIT

Les boîtes à secrets ... Les boîtes à souvenirs



« « « En faisant nos boîtes à souvenirs, j'ai senti en moi que c'était merveilleux. Elles sont belles. Je les trouve jolies » » »

« « « En faisant ma boîte à souvenir j'ai senti l'absence de mon grand-père et de mes anciens copains de Paris et même de mon ancienne maîtresse comme si le passé me revenait en tête » » »

L'absence... Les parents d'élèves s'expriment ...

« « « Pour moi l'absence me fait penser à ce que l'on ressent lorsque l'on perd un être cher. Cela me fait aussi penser à rêver, à s'évader dans des pensées agréables et chaleureuses. Enfin, au sens propre du mot, cela me fait penser à quelqu'un qui n'est pas là. » » » *Pascaline maman de Malik*

« « « L'absence est pour moi un moyen de s'aérer l'esprit en rêvant de voyages... L'absence me permet de créer mon propre monde en inventant des histoires extraordinaires, maintenant à vous de deviner mes histoires. Je vous souhaite à tous un bon voyage fabuleux... » » » *Carole la maman de Julien*

« « « L'absence d'un arbre à l'école » » » *le papa d'Habid*

LE CORPS



« « « Avec Lolita on a fait la mer de coton » » ». *Chloé*

« « « Avec Lolita, j'ai appris à ne plus être lourd, à lâcher mon corps, à devenir léger » » ». *Waly*

« « « « Avec Lolita j'ai appris à faire la danse, on a même appris à tomber en 4 ou 6 étages et même à remonter en un seul étage » » ». *Habiib*

Ce travail a donné lieu à une exposition au Théâtre des Cordes Comédie de Caen

École des Cormorans 14 Caen Guérinière

Public :

16 élèves des gens du voyage.

Durée :

Atelier d'écriture par Sylvie Robe : 17 heures Atelier pratique théâtrale par Marco Bataille-Testu : 7 heures

Financement du projet :

Classe PAC

Protocole et pistes de travail

Les élèves ayant participé à cet atelier étaient de niveau scolaire inégal. Pour autant, aucun ne devait rester au bord du chemin. Un protocole de travail a été mis en place permettant l'élaboration d'un travail au long cours en plusieurs étapes prenant en compte les compétences et les difficultés de chacun, la particularité d'un « public » susceptible de changer en cours de route, certains enfants sont partis, de nouveaux sont arrivés en cours d'année :

Au tout début

Les enfants sont invités à présenter au groupe un objet de leur choix auquel ils tiennent parce qu'il évoque un moment important, une personne, un souvenir...

À partir du réel

Chacun prend la parole pour raconter l'histoire de cet objet, pourquoi il a été choisi, pourquoi parfois ils n'ont pas pu l'apporter (objet disparu, refus des parents, oubli...)

On imagine, on écrit

Chacun de ces objets fait partie d'une collection, un sac à histoires.

Trois groupes sont constitués. Chacun des groupes se voit attribuer 4 objets qui devront obligatoirement faire partie d'une histoire à inventer.

Trois histoires à mettre en jeu

On dispose maintenant de trois récits que l'on va jouer

De l'atelier d'écriture, on passe au jeu théâtral, au discours direct, aux dialogues, aux didascalies, à la notion de personnage. Gestes, travail dans l'espace, mémorisation, travail sur la voix, écoute font partie de cette nouvelle étape

De la répétition à la présentation

On présente cette dernière étape aux parents, aux camarades dans le cadre d'un temps partagé de fin d'année scolaire.

Alain Bonardi, Marco Bataille-Testu et Sylvie Robe ont donné une conférence dans le cadre du cycle de conférences sur les arts du spectacle et les nouvelles technologies dirigé par Béatrice Picon-Vallin (Directeur de recherches - ARIAS-CNRS) et Clarisse Bardiot (Maître de conférence, Valenciennes).

« Les petites absences » des écritures multiples au support technologique des intentions

La pièce Les petites absences montée par le Théâtre du Signe, et créée en décembre 2008 à la Comédie de Caen initie un cycle de questionnements relatifs à la place de la technologie dans le spectacle vivant. Questions devenues presque banales sous l'angle de la régie, mais que nous aimerions déplacer du côté des écritures et de la conception dramaturgique.

Une des questions centrales lors de la conception d'un spectacle est celle de l'intention. Le metteur en scène cherche des intentions dans le texte, et veut transmettre les siennes aux comédiens, qui se retrouvent au cœur de plusieurs systèmes en relevant. Comment imaginer des systèmes technologiques permettant d'accompagner l'émergence d'intentions, leur transmission, autour du personnage central du metteur en scène ? Du point de vue d'une technologie pensée en situation, il faudra concevoir des assistants virtuels faisant le lien entre les différents systèmes d'intentions et contribuant à leur émergence.

Nous montrons les premiers outils développés à l'occasion du spectacle « Les petites absences » : à partir d'analyses du geste et de la voix des performers, nous proposons des classifications automatiques ou interactives (classification neuronale non supervisée, outils de reconnaissance et de suivi du geste, classification floue). Dans l'avenir, nous imaginons projeter ces outils vers les phases d'écriture et de conception de spectacles théâtraux, notamment vers les situations faisant appel à des écritures multiples : dramaturgique, musicale, chorégraphique, vidéo, etc. Comment imaginer des supports technologiques à ces croisements de singularités ?

1.1.4 Les projets 2009/2010

A - Poussin de Haie lecture Musicale/Rencontre avec l'auteure

Le Bois Adent Bibliothèque Départementale de la Manche 50

Lecture musicale « Poussin de Haie » de Sophie Lucet

Projet en cours :

Ateliers d'écriture par Sylvie Robe sur le thème de la mémoire.

Public : résidents des maisons de retraite

Médiathèque Argentan 14

Lecture musicale « Poussin de haie » de Sophie Lucet

Projet en cours :

Ateliers d'écriture par Sylvie Robe sur le thème de la mémoire.

Public : lycées/collèges



B - La petite histoire du grand début

Culture à l'hôpital Région Basse-Normandie

Pour la deuxième année, le Théâtre du Signe, intervient dans les services de pédiatrie et pédopsychiatrie des établissements de santé de la région. Pour cette saison, la compagnie souhaite poursuivre cette aventure en offrant un spectacle à l'adresse des tout-petits et de leurs parents. Pour faire découvrir le plaisir des mots, des sons, des images, un album CD sera remis aux enfants à l'issue de la représentation.

Public :

Petite enfance Services pédiatriques et pédopsychiatriques des établissements hospitaliers Bas-Normands.

Objectif :

Donner à voir et à entendre une histoire par le biais de la représentation théâtrale, il s'agit de mettre en scène des mots, des images, de la musique en invitant les tous petits à prendre un bain sonore et visuel. Un bain de culture où l'enfant fait l'expérience d'écouter un récit, de sentir la musicalité des mots, d'entrer dans un univers imaginaire. Pour permettre à cette aventure artistique d'exister au-delà de la représentation notre désir est d'offrir un album CD aux enfants. Offrir un livre c'est offrir un espace d'échange entre l'adulte et l'enfant à travers l'acte de lire des histoires à voix haute. Dans cet échange, l'enfant, tout en découvrant le plaisir des récits, structure sa pensée et accède au langage. S'approprier la langue chez le tout petits passe par la répétition et nous savons combien l'enfant est friand d'entendre raconter la même histoire, d'entendre chanter la même comptine... C'est par ce jeu de répétitions que s'enclenche le jeu de l'imitation et le processus de l'apprentissage. La permanence du récit dans un livre permet de revenir à loisir à l'histoire.

C- J'ai brûlé mon nom d'enfance et je suis partie

Projet de Création 2010/2011
Autour de la thématique des Frontières

Lycée Camille Claudel Caen 14

Public :

Dans le cadre du dispositif Pôle emploi, 12 jeunes de plus de 16 ans divisés en deux groupes. 1er groupe qui a encore l'intention du retour vers le scolaire /2ème groupe à temps partiel qui vise l'insertion - ils se dirigent vers l'emploi, le projet professionnel. Les jeunes partent en alternance, Pôle insertion et stages, toutes les trois semaines.

Durée :

20 séances de 1h30 De janvier à mai 2010

Objectifs :

Travailler sur l'estime de soi.

Le thème retenu est décliné du projet artistique du théâtre du Signe à savoir : la frontière Ce thème est interrogé par les jeunes et sera le support de l'application des techniques théâtrales transmises.

Le premier objectif sera, à partir de l'écoute des besoins des jeunes, de trouver à l'aide des techniques théâtrales et artistiques et l'interrogation du concept de frontière, les moyens de renforcer leur confiance en eux et leur savoir être en public - Amener chacun à vivre de manière plus aisée le regard de l'autre sur soi, dans l'espace public, dans les relations interpersonnelles, en visant à faciliter l'insertion dans l'entreprise ou toute autre organisation sociale. Dépasser les troubles liés au stress et aux situations vécues comme risquées, par exemple : l'entretien d'embauche.

Lycée Professionnel Victor Lépine 14 Caen

Public :

Classe Métier du pressing filière textile

Durée :

15 heures Atelier écriture par Sylvie Robe / Atelier nouvelles technologies par Marco Bataille-Testu

Objectif :

Travail sur l'estime de soi

Le projet s'articule autour du thème de la frontière avec présentation publique. Il est envisagé d'utiliser les outils de communication tel le téléphone portable comme média servant à capter et retranscrire le réel de chacune.

Ces captations, traces, seront le matériau de la représentation qui pourrait se dérouler dans l'atelier, espace méconnu et peu valorisé dans l'établissement bien que représentant un investissement considérable au regard du peu de reconnaissance.



1.2 Médiation artistique hors des créations

Le Théâtre du Signe répond régulièrement à des demandes d'accompagnement de projets artistiques émanant d'établissements scolaires

1.2.1 Exemples de projets

École privée Sainte Thérèse May sur Orne 14

Durée :

Atelier théâtre par Arzella Prunennec : 10 heures saison 2007-2008

Financement :

Classe PAC

Objectif :

Mise en place d'ateliers qui sont une préparation à la pratique du théâtre : Occuper l'espace, Travailler sa voix, Travailler les gestes.

But :

Préparation pour une représentation qui a eu lieu en fin d'année scolaire

École du Vieux Tilleul Les sept vents 14

Durée :

Atelier théâtre par Camille Hamel : 20 heures

Financement :

Budget école / mairie

Objectif :

Mise en place d'ateliers qui ont développé une préparation à la pratique du théâtre et du chant : Occuper l'espace, Travailler sa voix, Travailler les gestes.

But :

Préparation pour une représentation d'une comédie musicale qui a été présentée en fin d'année scolaire

ADAP Dispositif Atelier d'accompagnement personnalisé

Depuis 2006 dans le cadre dispositif Adap anciennement Dapi , Le Théâtre du Signe propose un atelier expression dramatique – Théâtre collectif et individuel animé par Marco Bataille-Tesu

Établissements scolaires concernés :

Collège Lechanteur, Collège Prévert, Collège Dunois, Collège Jacquard, Collège Langevin Wallon.

Public :

Grand décrocheurs/décrocheurs passifs

Durée :

11 interventions

Objectifs :

Développer l'estime de soi, renouer le lien avec l'adulte, renouer le lien avec des activités menées en groupe, identifier des centres d'intérêts, des aptitudes techniques, comportementales et cognitives, permettre une réflexion sur un projet, adopter un comportement citoyen, développer sa mobilité et son autonomie.

1.2.2 Les projets 2009/2010

Centre hospitalier spécialisé Caen 14

Public :

Adultes hospitalisés au CHS

Durée :

38 heures : Atelier d'écriture par Sylvie Robe et Cendres Delors / Atelier musique Antoine Godey

Objectifs :

Établir une correspondance entre deux centres hospitaliers spécialisés autour de la thématique de la chambre. Projet d'écriture sous la forme d'art postal, lettres fiction, lettres objets.

- 1 - Découvrir des textes, des auteurs qui ont écrit des romans épistolaires, ce genre littéraire dans lequel le récit se compose de la correspondance fictive d'un ou plusieurs personnages.
- 2 - Inviter à produire de l'écrit sous forme de lettres qui seront support à une correspondance entre les participants des deux établissements hospitaliers partenaires du projet en collaboration avec un art -thérapeute plasticien qui permettra à la mise en relation entre écritures et arts plastiques.
- 3 - Mettre en voix et en musique les productions écrites des participants.
- 4 - Rencontre et présentation.

II - ACCOMPAGNEMENT DE PRATIQUE AMATEUR

Au travers, de partenariats diversifiés nous avons pu mener au cours de ces dernières années un travail de sensibilisation aux pratiques artistiques auprès de : IAE Université Caen, Unité d'Enseignement Libre UEL ; IUFM, intervention en direction des enseignants.

Groupe de théâtre amateur « Les cinq grâces théâtre »

Depuis 3 ans, un groupe constitué de cinq femmes suit les stages proposés par le Théâtre du Signe. Cette année 2009, ce groupe s'est constitué en association « Les cinq grâces théâtre ». Le Théâtre du Signe continue d'accompagner les projets artistiques de cette troupe.

Lieu :

Studio du Théâtre du Signe Caen 14

Public :

Adultes

Durée :

Un week-end par mois animé par Marco Bataille-Testu

Objectifs :

Découvrir ou poursuivre un travail centré sur le corps et la voix de l'acteur, développer la confiance en soi, maîtriser son stress. Après un training, un travail d'improvisation permettra d'explorer des personnages ou des scènes d'auteurs contemporains ou classiques.

Atelier Théâtre CCI on va refaire le monde

Illiadé

III FORMATION

ACSEA Formation

Plate Forme d'Orientation OPAS Plan d'Egalité des chances

Réseau-nouvelle action numérique contre l'exclusion

Le Théâtre du signe a été sollicité par ACSEA Formation pour proposer un projet de réinsertion par la pratique artistique.

L'ACSEA est association qui a pour but la sauvegarde de l'enfance et de l'adolescence inadaptées sous quelque forme que ce soit. Son action s'étend aussi aux adultes, soit familles des enfants et adolescents, soit handicapés ou inadaptés isolés. Cette association développe son action au travers de nombreux services et notamment celui de la formation

Public :

Groupe d'adulte de 12 personnes « Public empêché »

Durée :

18 semaines

Objectifs :

Développer l'estime de soi (« de l'image de soi à ce que l'on renvoie aux autres »)

Renouer le lien social

Identifier des centres d'intérêts, des aptitudes techniques.

Permettre une réflexion sur un projet

Adopter un comportement citoyen

Développer sa mobilité.

La formation s'organise autour de la mise en place d'une présentation publique d'un résultat de travail à partir des matériaux textuels, visuels et sonores conçus et réalisés par les stagiaires. Pour la représentation un partenariat avec un festival amateur et / ou un espace de représentation est nécessaire.

En aucun cas il ne s'agit de monter un spectacle professionnel, ni de donner à croire au stagiaire qu'il peut s'insérer dans le secteur du spectacle vivant comme comédien (ne) ou autre.

Il s'agit de se servir des techniques théâtrales, tant de comédien (ne) que de celles des différents corps de métiers nécessaires à la représentation, comme support de pédagogique et réflexif pour les stagiaires.

CONTACTS

THÉÂTRE DU SIGNE

Siège social

25 Rue des bons enfants
14000 Caen

Studio

15 bis rue Dumont d'Urville
14000 CAEN

02.31.83.86.91

Theatre-du-sign@wanadoo.fr

www.assodusigne.org

DIRECTEURS ARTISTIQUES

Marco Bataille-Testu

06.23.43.97.07

marcobt@wanadoo.fr

Sylvie Robe

06.83.56.38.29

sylvierobe@wanadoo.fr

CHARGÉE DE DÉVELOPPEMENT

Cathy Basley

06.12.03.91.61

theatre-du-sign@wanadoo.fr

Pour en savoir plus sur notre compagnie nous vous invitons à découvrir notre site
www.assodusigne.org